



SØNDERKNUSENDE OG FORFØRENDE ELECTRONICA PÅ FOLKELIG HØJBORG

Reportage fra ELECTRONIC MUSIC FESTIVAL SØNDERBORG, Alision Sønderborg 13-14/Nov 2010

[...]

Eneste artist, jeg fik researchet inden festivalen, er Heidi Mortenson. I bussen på vej til Sønderborg, når jeg lige et Elektroland-podcast, der på en halv time skitserer hende som kunstner. Ikke at det som sådan var nødvendigt. Et stykke inde i koncerten forklarer hun, hvordan hendes numre er bygget op. Her er det nuet, der tæller. Her er ingen presets gemt på en Mac, hun kan falde tilbage på. Hvis noget går galt, så er

det op på hesten igen.

Heidi serverer elektronisk acapellalagkage. Ved hjælp af looppedal, effektpedaler og andre hemmelige opskrifter, synger hun sig igennem alle facetterne i sine kompositioner. Ingredienserne inkluderer beatboxing, grynt og soulet skønsang.

Heidi har attitude. Looket er androgynt og næsten neutralt. Pludselig afbryder hun sit sæt og sætter publikum på plads: "I må gerne snakke, men kan I ikke gøre det et andet sted? Det er sikkert noget med en ny frisure eller et par sko!"

Jeg registrer egentlig ikke, at musikken lider under, at folk snakker, for der er desværre ikke mange til at føre overdøvende samtaler. Men jeg beundrer modet. Dårlig opførsel skænder oftere og oftere de gode koncertoplevelser. Hvis der bare var flere musikere som Heidi, der kunne fastsætte en tålelig dagsorden ved koncerterne, ville de danske spillesteder være bedre arenaer at befinde sig på.

[...]

