

LYDTAPET



HEIDI MORTENSON MØRK

Rump Recordings

Udgivelsesdato: 05/03-2012

Karakter: 5/6

Anmeldt af: Louis Lennert

Som teenager flyttede Heidi Mortenson til Barcelona, hvor interessen for musik begyndte at udvikle sig. Mortenson begyndte at eksperimentere. Hun optog sin egen sangstemme i en vaskemaskine, byggede mikrofoner fra telefoner og skabte musik igennem en walkie-talkie.

Derfra tog karrieren fart. Nominering til Resident Artist på LEM-festivalen i Barcelona, åbningskoncert på Transmediale Festival i Berlin, adskillige udgivelser og meget flot omtale. Efter en 4-årig pause er Heidi Mortenson også kendt som Nosnetrom, aktuell med EP'en Mørk.

Mørk er et nyt kapitel i Mortensons bog som er radikalt anderledes fra tidligere udgivelser. Mere analog, moden og dyb lyd, og med tekster på dansk. Det kan være svært at genopfinde sit musikalske udtryk, men med Mørk har Heidi Mortenson formået at lave en gennemarbejdet og yderst vellykket comeback.

Mørk er inddelt i to sider. En A side, der er præget af sprøde, stramme og tunge elektroniske beats indsmurt i akustiske horn, drømmende vokal, dystre tekster og flotte melodier. Der er punch i lyden og masser af dynamiske stereo effekter som skaber rummelighed og luft i lyden, der ellers er noget kynisk, vovet og intens. Det er svært at sætte musikken i en genre-kasse, men vi bevæger os i en crossover af post-dubstep og electronica. Et lydbillede der er helstøbt men på samme tid udviser en masse skrøbelighed.

B-siden består i højere grad af sværiske akustiske flader, masser af rumklang og diskant. Her blottes Heidi Mortenson sine dæmoner, engle og skrøbelige sider på en måde, der fanger lytteren med sin intimitet. Intimiteten er klart forstærket af det lyriske skift til danske tekster som gør at ordene mærkes tydeligere og giver



photo: Anke Luckmann

historieren mere oprigtighed. EP'en afsluttes med numret "Lyset Eksistere Endnu" som blot består af et nøgent piano som at repræsentere lyset i den mørke tid. En konklusion som er meget smuk og giver udgivelsen en fin rød tråd, men også en uoriginal idé som ligger lige til højrebænet.

Heidi Mortenson kan rolig være stolt af Mørk som lever op til forventningerne. Hun har selv skrevet, produceret og mixet EP'en og med den opgave fuldført ganske overlegent, kan hun er uden tvivl en af Danmark og Europas dygtigste og mest inspirerende elektroniske musikere.