



Mindestens ein genauso dickes Wow! gebührt Heidi Mortenson, deren jüngstes Projekt **Phtalo** eine geschlechtlich und auch sonst nichtbinäre Empfindsamkeit in eine Klangästhetik minimalistischer Texturen und schlanker Beats umsetzt. Das zweite Phtalo-Outing *Monotone* (Endless Process, 1. Juli) geriet so zur Feier der Immanenz, zu einer brillanten Ausstellung dessen, was geht, was kann, aber nicht muss. Jeder Track könnte zu genialem R'n'B, zu bodenständigem House oder freidenkerischem Techno werden. Oder auch zu experimenteller Electronica, zu überbordendem, schwelgerischen Hyperpop. Wird es aber nie vollständig, bleibt in einem fluiden Zwischenzustand, einer existenziellen Flüchtigkeit und Unverfügbarkeit, die vielleicht die Essenz des Pop darstellt, vielleicht aber doch etwas komplett Abseitiges. Jedenfalls etwas Geniales.

English translation:

At least an equally big wow! to Heidi Mortenson, whose latest project **Phtalo** translates a sexual and otherwise non-binary sensibility into a sound aesthetic of minimalistic textures and lean beats. The second Phtalo outing *Monotone* (Endless Process, July 1) thus became a celebration of immanence, a brilliant exhibition of what's possible, what can, but doesn't have to. Any track could turn into brilliant R'n'B, down-to-earth house or freethinking techno. Or to experimental electronica, to exuberant, voluptuous hyperpop. But it never becomes complete, remaining in a fluid in-between state, an existential ephemerality and unavailability that may represent the essence of pop, but perhaps something completely off the beaten path. Anyway, something awesome.